

"PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA"

NAPOLEÓN ESCUDERO V.

Hay mujeres que valen por dos, como María del Mar Gutiérrez Barrenechea, pianista profesional que no sólo tiene la nacionalidad mexicana y española, sino dos culturas, doble idiosincrasia, dos idiomas extranjeros, doble nombre con el de Xóchitl, y posee un par de importantes distinciones académicas.

La primera fue el Premio de Honor de Fin de Carrera Master Classes por Indiana University School of Music, en Estados Unidos, y el último: el Premio Nacional de Investigación e Innovación Educativa (2005) en la modalidad Tesis Doctorales, "La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma", otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia de España.

Nacida en Torreón, Coahuila, hija de padre mexicano y madre española, Gutiérrez Barrenechea domina el piano desde su niñez y a lo largo de su carrera ha ofrecido recitales y conciertos en diversos escenarios internacionales como en el Carnegie Hall y el Number Music Festival Bloomington de Indiana, posee diplomatura en derecho ICADE E-3, Madrid; diplomatura en Economía ICADE E-3, Madrid; master de gestión y promoción de la música en la sociedad española por la Universidad Autónoma de Madrid, UAM, múltiples cursos y seminarios en España y otros países. Domina inglés y alemán, así como herramientas informáticas de usuario y aplicaciones de música (finale, sibelius...).

Ha sido profesora numeraria por Oposición del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de piano del Ministerio de Educación y Cultura (MEC); Consejera Nacional de Música y Artes Escénicas del MEC; delegada para España del Proyecto MUS-E en colaboración con la educación Yehudi Menuhin; profesora de los Cursos de Especialización para Profesores Hispanos, impartidos por la Universidad de Alcalá de Henares; miembro del Consejo Nacional de la Música; coordinadora del curso "La enseñanza musical en España"; miembro del Consejo Escolar en el Conservatorio de Madrid; experiencia artística como intérprete de pianos, y ha tomado parte en numerosos conciertos y recitales para dos pianos y orquesta.

A María del Mar la conocimos en la Casa de los Azulejos, precisamente un día antes que presentara su concierto en Bellas Artes, en el marco "Mujeres en el arte" (sábado 18 de marzo). La virtuosa del piano dijo sentirse muy contenta de presentarse en el recinto cultural más grande del país. "Es un marco que a mí me gusta mucho, y éste es como el octavo año que vengo a Bellas Artes".

En esa ocasión María del Mar ofreció un concierto para dos pianos con la maestra suiza-brasileña-mexicana Monique Rasetti en la sala Manuel M. Ponce, con música de México y España. Interpretaron como solistas música española-mexicana, y que como en este año se celebran 250 años del nacimiento de Mozart, empezaron con obras del genio. Estrenaron "Lunas", obra de la compositora mexicana

Leticia Armijo. Después interpretaron de manera casual la obra de una mujer española que está muy relacionada con el tema tan conflictivo del agua: "El agua y los sueños", lo cual coincidió con el Foro Mundial del Agua en la Ciudad de México.

¿Ser de doble nacionalidad es como tener dos casas, ¿qué piensa usted de eso?

Creo que es un privilegio porque, bueno, siendo un poco egóista, me quedo con lo mejor de ambas culturas. (Risas) Aunque hablo con un acento español, en España les parece que lo hago muy suave. Creo ser afortunada por tener las dos culturas. Me siento muy mexicana, porque hay muchas cosas de este país que me encantan y que no las encuentro allá. Pero España me ha tratado muy bien. También es la tierra de mi madre, México es la tierra de mi padre. Creo que México y España se aman pero también se odian. Tengo dos nacionalidades que no siempre son tan bien avenidas; no obstante lo he sabido llevar bastante bien. En este país hay muchas cosas buenas pero que el mexicano no las valora.

¿En los foros de España y otros países europeos, ¿qué ha comentado usted de la música mexicana y sus compositores?

De lo que más he hablado es de la música contemporánea mexicana. He investigado y estrenado obras de compositores vivos y no vivos como Ponce y Revueltas.

De Ponce, por ejemplo, he llevado obras que se están editando en la Escuela Nacional de Música, y en cuanto se publican las llevo al Conservatorio de España.

Mis estudiantes allí sólo tocan la música de la tradición europea, sino de Ibe-

roamérica y de nuestros compositores y compositoras mexicanos actuales.

¿Qué opina usted del talento musical mexicano?

Hay orquestas muy buenas. A mí me gusta mucho la Sinfónica de Minería que he tenido la suerte de escucharla en la Sala Nezahualcóyotl, la Orquesta Nacional también suena muy bien... En España se habla mucho de los Prieto, García Barrios, Enrique Diemeque. Luego se conoce mucho el Festival Cervantino de Guanajuato, el Festival de Morelia, en fin.

¿Qué representa para usted el Premio de Investigación Educativa 2005 en la modalidad de Tesis Doctorales, que le confirió el Ministerio de Educación y Ciencias de España?

Estoy muy contenta. Este premio lo otorgan desde hace 20 años en España. Por supuesto hay varias novedades como que es la primera vez que se da por los temas educativos de todas las áreas. Yo soy músico, y es la primera vez que se lo dan a una mujer y a una persona no nacida en España. Yo siempre llevo mis dos nacionalidades por delante. Si me da orgullo que sea la primera vez que se lo den a alguien que no nace en la Península Ibérica.

¿Qué siente la María del Mar mexicana al recibir este premio?

Qué he conquistado a la madre patria. (Risas)

Si, sí me siento orgullosa porque además en España todo el mundo de mi círculo sabe que soy mexicana. Yo me llamo María del Mar, pero también Xóchitl. Mi mamá

ganó en el primer nombre, pero mi papá en el segundo. Mis padres entendieron que debía de tener esas dos características y yo las llevo muy claras.

¿Por qué le dan ese importante premio?

Sedio por una tesis doctoral sobre el aprendizaje del inglés, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, esto es, cómo hacer que los niños españoles tengan mayor facilidad para aprenderlo. Es un "test" y de pruebas para que puedan ser bilingües. Yo hice una investigación sobre educación musical, esto es, cómo formar músicos. Ahora mismo en España se está en lo que allá se llama "El Proceso de Bolonia", que es a nivel europeo.

Portanto es una tesis en educación comparada con los distintos países de Europa,

y la forma en cómo va a afectar el Proceso de Bolonia a la educación en España. Además, la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe también están adaptándose a este proceso de educación superior, y una parte muy reducida ya fue destinada a cómo se podría incorporar en ese nivel educativo en Latinoamérica y el Caribe. La tesis está hecha sobre la educación superior en Europa en el área de la música.

¿Por qué Madrid como paradigma?

Porque es la ciudad que mejor conozco y en la que me gradué. Soy titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obtuve el premio de fin de carrera y es un sistema que conozco muy bien, y porque me servía para la educación comparada

con todas las instituciones europeas, que he tenido la suerte también de conocer como el Conservatorio de París, el Conservatorio de Finlandia, la Escuela Santa Cecilia de Roma y otras instituciones.

Madrid era el punto desde el cual comparaba las instituciones europeas y luego con México, concretamente.

De las instituciones de aquí que yo conocí fue la Escuela Nacional de Música de la UNAM y el Conservatorio Superior, el que está en el Centro Nacional de las Artes. Esas dos me sirvieron, pero Madrid era en lo que yo tenía mayor conocimiento.

Creo que hay que hacer una revisión de los planes de estudios, analizarlos, adaptarlos, ver qué es lo que se tiene y funciona, qué es lo que se puede mejorar y adaptar los planes de estudios a los tiempos. El mundo se mueve muy rápido y hay que moverse con el mundo.

En la escuela a los niños se les tiene que enseñar que el arte es parte de su vida. El conocimiento del arte es algo que tiene que estar al alcance de todo mundo. México es un país de artistas.

¿Después de haber ejercido en diferentes áreas como el derecho, la economía, la gestión directiva y cultural, amén de impartir de cursos, congresos y seminarios, ¿qué sigue en su carrera?

Publicar, investigar y seguir tocando, que son las áreas que más me gustan. También incursión de nuevo en la gestión pero con resultados a largo plazo. Ahora lo que quiero es tocar y publicar libros; ya me han pedido artículos para revistas españolas. La tesis se va a publicar, por lo que tengo que hacer alguna revisión. Acabo de dar una conferencia aquí en el Centro Cultural de España con un tema de dos áreas que me gustan: "Mozart", por su bicentenario y "Las Mujeres". He viajado a varios países europeos para hablar sobre el tema de mi tesis porque les interesa mucho.

¿Qué piensa usted aportar a nuestro país?

A mí me gustaría esa área que tengo en la tesis. Nunca puedo dejar de lado mi mexicanidad, entonces esa pequeña parte que incorporé de América Latina y el Caribe para el proceso de educación superior, es un área que me gustaría desarrollar, y bueno, si alguien estuviera interesado en los resultados de la investigación o en cómo se pudiera hacer, yo con todo gusto aportaría ese grano de arena porque han salido resultados buenos y cosas que se podrían aplicar aquí junto con la Unión Europea. Eso es lo que me gustaría aportar a México: la experiencia europea para hacer un frente común.

Yo creo que los avances en México se están empezando a dar. Desde hace un par de años se realiza el doctorado para los músicos concretamente en la Escuela Nacional de Música. Creo que éste ha sido un paso importante. Quizá una de las cosas que habría que hacerse es

traer profesores de afuera y compartir conocimientos. Ese intercambio lo considero muy necesario, y no siento que se esté dando.

¿Con base en su tesis "Madrid como paradigma", ¿cómo es que podría transmitir esos conocimientos a las escuelas de música en México?

¡Hombre!, podría ser a través de libros, artículos y sobre todo en cursos o seminarios, porque podría explicarle a la gente cómo incorporar y ver cuáles son las carencias que hay.

¿Sería un solo modelo educativo para América Latina y el Caribe?

Sí, porque aquí en México tenemos macro universidades como la UNAM, pero con un potencial enorme. Yo creo que si nos ponemos de acuerdo con Europa, se podría hacer una competencia sana con los Estados Unidos de Norteamérica, porque las universidades tanto europeas como latinoamericanas tienen mucho potencial y, unidas, podría ser una buena alternativa.

En estos momentos Estados Unidos es el punto de referencia de los músicos. Le han quitado un poco el protagonismo a Europa. Ellos tienen el Lincoln Center en Nueva York, el Carnegie Hall, el Member Music Festival Bloomington Indiana.

¿Está en sus planes impartir clases en el Conservatorio Nacional de Música, el INBA o en la Universidad Nacional?

¡Hombre!, para mí sería un orgullo y una satisfacción poder aportar a los estudiantes mexicanos lo que he aprendido. Cada vez estoy pasando más tiempo en México, o sea, no sé si el destino o la vida me van devolviendo a mí país.

María del Mar Gutiérrez,

galardonada por el Ministerio de Educación y Ciencia de España



"En España se habla mucho de los Prieto, García Barrios, Enrique Diemeque. Luego se conoce mucho el Festival Cervantino de Guanajuato, el Festival de Morelia, en fin."